

Mesdames et messieurs bonjour.

Je suis très heureux d'être parmi vous aujourd'hui.

Je tiens à remercier à cette occasion, Monsieur Peter Fekete, directeur général du centre national des arts du cirque à qui nous devons ce merveilleux festival.

Je me présente : je m'appelle Louis Sampion Bouglione, je suis co-directeur du Cirque d'Hiver Bouglione de Paris, responsable de la communication, fondateur du musée Emilien Bouglione et président de l'association du même nom !

Ce musée dont je suis venu vous parler, il incarne la passion et la transmission qui animent ma famille depuis 5 générations.

La tradition c'est important.

La tradition est un mouvement perpétuelle, a écrit Jean Cocteau. Cela résume bien l'état d'esprit du cirque.

Ce musée si il existe aujourd'hui, c'est grâce à mon père.

Pour savoir comment tout a commencé, il faut remonter le temps !

Il a tout juste 15 ans quand son père lui intime l'ordre de ranger les bureaux du cirque d'hiver et de tout jeter! Toute l'histoire du Cirque d'Hiver est là. Sous ses yeux, malgré son jeune âge, il devine la valeur de ces documents, photos et objets, entassés dans ces cartons. Il prend aussitôt la mesure de ce patrimoine inestimable. Il comprend que ce véritable trésor va à jamais changer sa vie.

Avant, disait-il, je faisais du cirque par habitude; maintenant, je sais ce que faire du cirque veut dire !

Depuis, il n'a eu de cesse de courir les ventes, parcourir le monde pour l'enrichir de nouvelles pièces. Les artistes lui offrent leurs trésors, patiemment et sans relâche, chaque jour, il a veillé sur cet héritage fabuleux. Il l'a préservé et sauvegardé.

Mon père m'a transmis sa passion, ayant grandi dans cet univers du cirque, entouré d'objets de collections. À mon tour de prendre très vite conscience de ce que cela représente : sa vie, celles des artistes et de tout les gens du cirque ! C'est pour cela que je souhaite sauvegarder, notre patrimoine à travers les objets, afin que leurs mémoires ne s'éteignent jamais.

Alors, pour que cette passion perdure, il y a 15 ans ; j'ai ouvert un musée, à l'intérieur du Cirque d'Hiver ; les visites se font sur demande et sur réservation, en petit groupe, car la place nous manque. Je souhaite, dans un avenir proche, l'agrandir pour permettre à un plus large public, d'admirer d'avantage de trésor et dans de meilleures conditions.

Il y a 1 an, j'ai créé l'association du musée du Cirque Emilien Bouglione.

Afin de rassembler des passionnés et venir en aide au musée. À ce jour, acquisition, conservation et restauration des pièces, qu'elles soient anciennes ou modernes, sont uniquement financées par l'association et moi-même.

Est-il besoin de souligner que nous ne bénéficions d'aucune aide ni subvention, de quelle que provenance que ce soit et pourtant, le cirque ne fait-il pas partie intégrante du patrimoine culturel européen.

Mon souhait : disposer des fonds et de l'espace nécessaire, où les objets de la collection seraient mis en

scène, dans leurs éléments de valeurs, a la croisée de l'histoire et de l'imaginaire collectif. Pour que ses objets de lumière, qui ont une âme, puissent avoir une 2eme vie.

Cette collection, ce n'est pas seulement la passion d'une vie, ou l'histoire d'une dynastie... c'est tout simplement la légende du Cirque !